

# 'Nieuwe' Stadsschouwburg houdt Willem Dudok in ere

## Gebouw uit 1941 krijgt een rigoureuze opknapbeurt

**UTRECHT** | De geest van architect Willem Dudok waart door de Stadsschouwburg in Utrecht. Een groot deel van het theatergebouw, ontworpen door de beroemde Amsterdamse architect, is sinds een klein half jaar op de schop voor een rigoureuze opknapbeurt.

PETER VAN DE VUSSE

De ingrijpendste veranderingen zijn de entreehal, restaurant Zinding en de Blauwe Zaal. Kantoorruimtes, die in de loop der tijd her en der verspreid in het gebouw zijn gesitueerd, worden straks geconcentreerd in het souterrain. Ook komt er een centrale lift. „Het gebouw was verrommeld,” vat directeur Lucia Claus bondig samen. De verbouwingen van de zogeheten eerste fase moeten eind augustus 2015 klaar zijn.

Architect Ronnie Kuiper van Van Hoogevest Architecten loopt met een brede glimlach rond tussen de bouwsteigers. Contouren van de nieuwe Stadsschouwburg zijn al zichtbaar, hoewel in de te verbouwen ruimtes het kale beton en de stalen skeletten overheersen. Van Hoogevest Architecten heeft een naam als Dudokspecialist. Met de renovatie van het raadhuis in Hilversum, ontworpen door Dudok, vestigde het architectenbureau een reputatie. Ook door die architect ontworpen scholen, een tribune en een gemaal zijn door Van Hoogevest Architecten gerenoveerd.

„We reconstrueren de Stadsschouwburg in de geest zoals Dudok het gebouw in 1941 heeft opgele-

► **Directeur Lucia Claus en architect Ronnie Kuiper in de foyer van de Stadsschouwburg in Utrecht: 'Het gebouw was verrommeld.'**

FOTO'S ANGELIEK DE JONGE



verd,” legt Kuiper uit. Dudok (1884-1974) was een vernieuwende, modernistische architect die speelde met (kunst)licht, ruimte en vormgeving. Tot in de kleinste details hield hij zich bezig met de inrichting, zoals stoelen, barkrukken en deurknoppen.

### Nooduitgang

Veiligheidsvoorschriften vereisten dat er een extra nooduitgang moet komen in het hoofdtrappenhuis. In de archieven van het Nederlands Architectuur Instituut (NAI) ontdekte Kuiper dat er vroeger ook al een glazen nooduitgang zat in het trappenhuis die al snel plaats maakte voor een raam. Die deur

komt nu weer terug op dezelfde plaats.

Grote veranderingen ondergaat de centrale entreehal, waar tot voor kort de garderobe en de kassa tegenover elkaar waren gesitueerd. „De garderobe verhuist naar de overkant,” vertelt Claus. „De nieuwe kassa komt na de ingang meteen rechts, op de plek die Dudok ook voor ogen had. Aan de kant van het Zoicherpark komt een langgerekt café dat, dankzij een nieuwe glazen pui, zicht biedt op het park. De centrale hal wordt hierdoor ook een stuk lichter.”

Bij het trappenhuis komt een lift die het mindervaliden mogelijk maakt de theaterzalen, de foyers en

het restaurant te bereiken. „De toegankelijkheid voor invaliden verbetert,” benadrukt Claus.

In de loop der tijd onderging de Stadsschouwburg twee grote verbouwingen, in 1974 en in 1994. In 1974 werd de feestzaal een vlakke vloertheater. Twintig jaar later kreeg de toneeltoren, naar een ontwerp van Erik Knippers, een grote glazen stulp.

### Groter

De Blauwe Zaal met plek voor 180 bezoekers ondergaat een metamorfose. Het speelvlak wordt 12 bij 12 meter, een stuk groter dan voorheen. Het podium ligt niet langer aan de kant van het park, maar draait een kwartslag naar de kant van de voormalige foyer. Het dak van de theaterzaal heeft een nieuwe staalconstructie. Omdat de publiektribune inschuifbaar is, is de zaal multifunctioneel en bij voorbeeld te gebruiken als een nachtclub met tafeltjes en stoelen voor een show van entertainer Sven Ratzke.

Na de zomer van 2015 begint een tweede verbouwingsfase waarbij de Douwe Egbertszaal wordt aangepakt. Een geldwervingsactie hiervoor, waarbij onder andere stoelen worden geadopteerd, verloopt voor spoedig.



▲ Aan de buitenzijde is de verbouwing goed te zien.



▲ De Blauwe Zaal ondergaat een metamorfose.